

January 1904

Missa Ave Maria


Franz Nekes

Follow this and additional works at: https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic

Recommended Citation

Nekes, Franz, "Missa Ave Maria" (1904). *Marian Sheet Music*. 71.
https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic/71

This Book is brought to you for free and open access by the Marian Library Special Collections at eCommons. It has been accepted for inclusion in Marian Sheet Music by an authorized administrator of eCommons. For more information, please contact frice1@udayton.edu, mschlangen1@udayton.edu.



Missa „Ave Maria“

für vier Männerstimmen

oder

Alt und drei Männerstimmen.

Komponiert

und

dem „Marien-Chor“

(Pfarrkirchenchor von St. Marien)

in Aachen

zur Feier seines 25 jährigen Bestehens

• gewidmet von

Franz Nekes.

Opus 42.

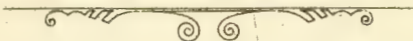
Preis:

Partitur Mark 2,40 no.

Preis:

Stimmen einzeln à 25 Pfg. no.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



AACHEN.

Verlag von Ignaz Schweitzer.

1904.



Im Verlage von Ignaz Schweitzer in Aachen erschienen ferner:

Oscar Schwarz, S. J.

Praeconia sacra. Motetten
über Offertorientexte für 4-
stimmigen Männerchor.

Inhalt: *Laetentur coeli. Deus firmavit.*
Reges Tharsis. Bonum est confiteri.
Dextera Domini. Recordare. Ave
Maria. Quis ascendet. Introibo.
Laetamini.

Partitur 1 Mark 50 Pfg.
4 Stimmen à 20 Pfg.

Franz Nekes, Opus 39.

Drei Offertorien für gute
Männerchöre.

Auch für Alt, Tenor, Baryton
und Bass.

Partitur 1 Mark 50 Pfg.
4 Stimmen à 10 Pfg.

— Opus 41. **Sex cantus sacri:**

1. *Adsparges me.* 2. *Vidi aquam.*
3. *Veni sancte Spiritus.* 4. 5. 6.
Tantum ergo. Für Cant, Alt,
Tenor und Bass. Partitur 1 Mark
50 Pfg. Stimmen à 15 Pfg.

— Opus 43: **Missa in honorem
sancti Joseph.** Für Cant, Alt,
Tenor und Bass. Partitur 2 Mark.
Stimmen à 20 Pfg.

— Opus 31, C. V. K.

Missa in hon. S. Foillani. Für
vierstimmigen Männerchor oder
für eine Knaben- und drei
Männerstimmen.

Partitur 2 Mark,
Stimmen à 20 Pfg.

— Opus 30, C. V. K. No. 2165.
Missa „O crux ave“, für 6-
stimmigen gemischten Chor:

Cantus, Altus, Tenor I, II,
Bass I, II. Preis der Partitur
2 Mk. 80 Pfg., jeder einzelnen
Stimme 20 Pfg.

— Opus 33, C. V. K. No. 2228.

Motett: „O crux ave“, für
Cantus, Altus, Ten. I und II,
Bass I und II. A capella oder
mit Begl. von Blasinstrumenten.
Gesang-Partitur 60 Pfg. —
Die Singstimmen einzeln à 8
Pfg. — Die Instrumental-
stimmen einzeln à 10 Pfg.

— Opus 33^b, **„O crux ave“,** für
acht Männerstimmen (Doppel-
chor), mit nicht obligater Be-
gleitung von Blasinstrumenten.
Partitur 1 Mark, die Singstimmen
einzeln à 8 Pfg., die Instrumental-
stimmen 1 Mk.

— Op. 36, C. V. K. No. 2873.

Regina coeli. Für 2 Knaben-
und 4 Männerstimmen.
Partitur 1 Mk. Jede Stimme à 10 Pfg.


— Opus 38. **Drei Marianische
Antiphonen:**

1. *Alma Redemptoris Mater.* 2. *Ave Regina*
coelorum. 3. *Salve Regina.* Für
2 Knaben- und 4 Männerstimmen.
Partitur 2 Mark. Jede Stimme à
15 Pfg.

Freitag, Fr. Lamb., O. S. Fr.

Opus 1. *Litaniae ad hon. Ss.*
Cordis Jesu. Für Alt, Tenor,
Baryton, Bass. Partitur 60 Pfg.
Stimmen à 10 Pfg.

— Opus 2. **Sechs eucharistische
Gesänge** für 4stimmigen Männer-
chor. Partitur 80 Pfg. Stimmen
à 15 Pfg.



Missa „Ave Maria“

für vier Männerstimmen

oder

Alt und drei Männerstimmen.

Komponiert

und

dem „Marien-Chor“

(Pfarrkirchenchor von St. Marien)

in Aachen

zur Feier seines 25 jährigen Bestehens

gewidmet von

Franz Nekes.

Opus 42.

Preis:

Partitur Mark 2,40 no.

Preis:

Stimmen einzeln à 25 Pfg. no.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



AACHEN.

Verlag von Ignaz Schweitzer.

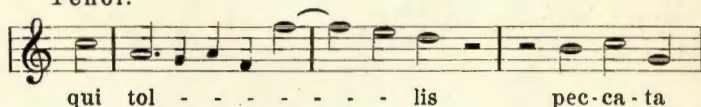
1904.



Vorwort.

Wo tiefe Knaben-Alte zur Verfügung stehen, mag die erste Stimme dieser Messe nötigenfalls mit solchen besetzt werden. Das „qui tollis“ im ersten Agnus Dei lasse man dann von einigen Tenoristen mitsingen.

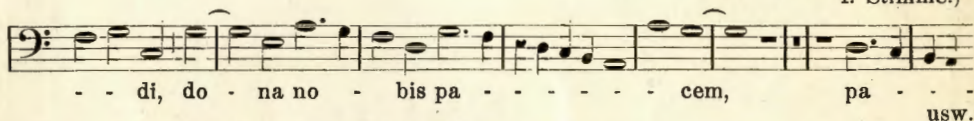
Tenor.



Bei solcher Besetzung liegt die zweite Stimme (mit f^1 als höchstem Ton) für den Tenor so bequem als möglich.

Bei Erhöhung der Intonation um einen Ganzton kann auch folgende Besetzung gewählt werden: 1. Stimme Alt, 2. Stimme Tenor I, 3. Stimme Tenor II (statt Baß I), 4. Stimme Baß. Der erste Tenor hat dann einmal g^1 als höchsten Ton. Die tiefste Stelle der dritten Stimme (im dritten Agnus, Takt 14) würde jedoch, vom II. Tenor allein gesungen, zu schwach herauskommen. Man lasse dieselbe also von einigen Bässen mitsingen. Diese singen dann vom elften Takte an wie folgt:

(Von hier ab
wieder mit der
4. Stimme.)



Soviel über anderweitige Besetzungen.

Die Messe wurde zum Jubelfeste eines Chores komponiert, der den schönen Namen „Marienchor“ trägt; deshalb entnahm der Komponist die Melodien oder Themen dieser Messe, wenn auch nicht alle, so doch zu einem großen Teil, dem Choral-Offertorium „Ave Maria“. Zwar sind fast das ganze Gloria und Credo aus frei erfundenen Melodien aufgebaut; doch schließen sich diese Sätze ihrer ganzen Haltung nach den übrigen Teilen aufs engste an und sind somit wenigstens im Geiste des choralen „Ave Maria“ gedacht, so daß der Titel des Werkes „Missa Ave Maria“ immerhin gerechtfertigt sein dürfte.

Um den Chorleitern und durch sie den Sängern das Verständnis dieser Messe zu erleichtern, folgt gleich ein kurzer Kommentar über die Verwendung der Chormelodien.

An meine verehrten Kollegen, die Chordirigenten, richte ich die herzliche Bitte, sich dieses Werkes mit derselben Liebe anzunehmen, mit der es ausgearbeitet wurde, damit es dienen möge zur Verherrlichung des Allerhöchsten und zugleich zum Preise der reinen Jungfrau, welche von Gott selbst durch Engelsmund den Gruß empfang: „Ave Maria!“

Aachen, 1904.

Franz Nekes.

Kommentar.

Thema I. Thema II. Thema III.

A - - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus

Thema IV. Thema V.

te - cum; be - ne - dic - - ta tu in mu - li - e - - ri - bus,

Thema VI.

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i.

Thema I wurde für das erste Kyrie benutzt mit folgender Rhythmisierung:

Ky - ri - e e - le - - - - i - son.

Dasselbe Thema wurde mit Einschaltung einer Durchgangsnote bei * im Sanctus verwertet:

Sanc - - - - - tus.

Zu Anfang des Gloria findet sich das Thema abgekürzt und mit der Abänderung, daß nach der fünften Note (a) die Melodie sich sofort mittels einer Durchgangsnote (*) in den höchsten Melodieton (c¹) emporschwingt und so, dem Texte entsprechend, den Ausdruck jubelnder Freude gewinnt. — Noch mehr gekürzt erscheint es in der kleinen Imitation zu Anfang des Credo.

Et in ter - - - - - (ra). Pa - trem om - ni - po - ten - tem.

Daß man die Choralmelodie trotz der verschiedenen rhythmischen Gestaltung überall sofort wiedererkennt, hat seinen Grund in der großen Prägnanz, welche ihr gleich in den ersten Tönen g d f g a innewohnt.

Aus dem Thema I (den fünf ersten Tönen über der Silbe „ri“) wurde auch die im Benedictus kurz durchgeführte Melodie gewonnen:

Be - ne - dic - tus.

Thema II (eigentlich nur ein sogenanntes Motiv) findet sich einigemal im Gloria, bei den Textworten „Domine Deus“ und „Domine Fili“, ferner bei „Dominus Deus“ im Sanctus.

Thema III diente zum Aufbau des „Christe eleison“; es wurde ihm ein Gegenthema beigelegt, welches das Hauptthema überall, wenigstens in den ersten Noten, begleitet:

Choralthema.



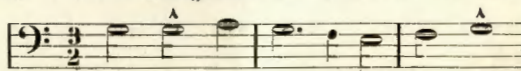
Kontrathema.

Thema IV bot den Melodiastoff für das zweite Kyrie. Im zweiten Takte tritt es im Baß II auf, während die erste Stimme es mit Dezimen begleitet.



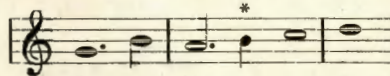
Ky - ri - e e - le - i - son.

Über Thema V wurde das „Hosanna“ (nach dem Sanctus) gearbeitet:



Ho - san - na in ex - cel -

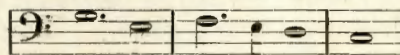
Kurz, aber allerliebste, dabei äußerst dankbar für kontrapunktische Bearbeitung, ist die Melodie, welche in dem oben abgedruckten Choral-Offertorium als Thema VI bezeichnet ist und im Agnus Dei dieser Messe ihre Verwendung fand. Sie mußte sich eine Durchgangsnote (*) gefallen lassen und erhielt folgende rhythmische Fassung:



A - gnus De - - - i.

Im ersten Agnus Dei bringt zuerst der zweite Tenor das Thema in obiger Gestalt. Baß I und später Tenor I wiederholen es in sogenannter „verkehrter Nachahmung“, worauf der zweite Baß es wieder in der ursprünglichen Form singt.

Verkehrte Nachahmung.



A - gnus De - - - i.

Auf den Worten „qui tollis“ wird ein Gegenthema gesungen (im zweiten und dritten Agnus Dei etwas abweichend).

Das zweite Agnus Dei beginnt mit vollem Akkord. Das Thema liegt im zweiten Baß (beim Vortrage gut hervorzuheben!) und wird Takt 3 vom ersten Tenor aufgenommen. Rasch (in Engführung) stimmt der zweite Tenor ein mit verkehrter Nachahmung und ebenso der erste Baß.

Im dritten Agnus Dei wird gleichsam Abschied von der Choralmelodie genommen. Sie zeigt sich nur noch in der ersten Stimme, zweimal nach einander, das zweite Mal mit gewaltiger Steigerung, unter Aufschwung ins eingestrichene a. In einer Engführung zwischen dem zweiten Baß und ersten Tenor verabschiedet sich dann auch das Gegenthema.

Obwohl die oben besprochenen Choralthemen zu einer weiteren Ausspinnung der Imitationen geradezu reizten, so glaubte der Komponist einer solchen Versuchung widerstehen und sich meist mit einer Durchführung begnügen zu sollen. Denn es war seine Absicht, seinem Werke trotz des gewollten festlichen Charakters eine gewisse Kürze und Bündigkeit und dadurch eine um so größere Brauchbarkeit zu wahren.

Franz Nekes.

MISSA „AVE MARIA.“

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach dem Gesetze vom Juni 1901 verboten.

Kyrie.

Franz Nekes, Op. 42.

Musical score for Kyrie, featuring four vocal parts: Tenor I, Tenor II, Bassus I, and Bassus II. The score is written in G major and 4/4 time, with lyrics in German.

Lyrics:

Ky - ri - e e - lei - - - i - son, e - lei - - -
 e - lei - - - i - son, Ky - - - ri - e e - lei - - -
 - - - son, e - lei - - - son, Ky - - -
 Ky - - ri - e e - lei - - - i -
 - son Ky - - ri - e e - lei - son.
 Ky - - ri - e e - lei - - - son.
 e e - lei - - - son.
 son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo).

Chri - - - ste e - le - i - son, Chri - - - ste e - le - i -

Chri - - - ste e - le - i - son, e - lei - - -

son, e - - lei - - son, Chri - - ste e -

son, e - lei - - son, Chri - - ste e - le - i - son, e -

son, Chri - - ste, Chri - - ste e -

Chri - - - ste e - lei - - - son, e -

le - - - i - son, e - lei - - son.

lei - son, e - lei - - son, Chri - - ste e - lei - son.

le - i - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

Lebhafter.

f

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

f

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - - -

f

Ky - - ri - e e - le - i - son, e - lei - - -

e e - lei - - son, e - le - - i - son, Ky - - ri -

le - - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

f

Ky - - ri - e e - le - i - son, e - lei - son,

- son, Ky - - ri - e e -

ritard. *p*

e e - lei - - son.

lei - - son, e - lei - - son.

p

Ky - - ri - e e - lei - son, e - le - - i - - son.

p

lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - son.

Gloria.

Ziemlich bewegt.

Et in ter - - - ra pax, in ter - -

Et in ter - - - ra pax, in

Et in ter - - -

Et in ter - - -

- ra pax ho-mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - -

ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - næ vo-lun - ta - -

- ra pax ho-mi - ni - bus bo - næ vo-lun - ta - -

- ra pax ho-mi - ni - bus bo - næ vo-lun - ta - -

tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-

tis. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-

tis. Lau-da-mus te. Ad-o-ra-

tis. Lau-da-mus te. Ad-o-ra-

f *poco rit.* *f* *a tempo*

Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-

mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-

- mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-

- mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-

mus ti - bi prop-ter ma - gnam glo-ri-am

mus ti - bi prop-ter ma - gnam glo-ri-am

mus ti - bi prop-ter ma - gnam glo - ri-am tu -

mus ti - bi prop-ter ma - - - gnam glo-

tu - am.

tu - am. *mf* Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le -

am. *mf* Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le -

- ri-am tu - am.

f
De - us Pa - - - ter om - ni - po - tens. Do -
- stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
- stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne
f
De - us Pa - - - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

poco rit.
- mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - -
Je - - - su Chri - -
Fi - - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - -
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - -

f a tempo
ste. Do - mi - ne De - us, A - - - gnus De - i,
ste. Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i,
ste. A - - gnus De - i, Fi -
ste. Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i,

ritard.

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

- li - us Pa - tris, Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Halbchor I. *)

meno mosso

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Halbchor II.

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

- se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

*) Die Weisung „Halbchor I“, „Halbchor II“ gilt nur für stark besetzte Chöre, welche sich leicht teilen lassen, und bezweckt, die Stimmen durch zeitweiliges Ausruhen bis zu Ende des Gloria frisch zu erhalten, dann aber auch, die Wirkung dieses Satzes durch den Wechsel zwischen Halbchor und Ganzchor zu erhöhen. Ebenso beim Credo. Es bleibt jedoch dem Chorleiter unbenommen, eine andere Disposition zu treffen, z. Bsp. ein Solo-Quartett mit dem Ganzchor abwechseln zu lassen. Übrigens ist auch für den Fall, daß man alles mit dem Ganzchor aufführen will oder muß, für Pausen und Ruhepunkte genügend Sorge getragen.

ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

- ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Ganzchor.

f a tempo

Quo - ni - am tu so-lus sanc - tus. Tu

Quo - ni - am tu so-lus Do -

Quo - ni - am tu so-lus sanc - - - tus.

Quo - ni - am tu so-lus sanc - - - tus. Tu so-lus Do-mi-

so-lus Do - - mi-nus. Tu so - lus al - tis - - - si -

- mi - nus. Tu so - lus al - tis - - - si -

Tu so-lus Do - - mi - nus. Tu so-lus al - tis - si -

nus. Tu so - - lus al - tis - - - si - mus,

mus, Je - - - su Chri - ste.

mus, Je - - - su Chri - ste. Cum sanc -

mus, Je - - - su Chri - - - ste.

Je - - - su Chri - - - ste. Cum

f stringendo *)

Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

ritard.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

*) Das neue Thema, welches hier im II. Baß auftritt, muß gleich anfangs mit einer gewissen Wucht aus dem Stimmengewebe hervortreten. Bei den folgenden Einsätzen besteht die Gefahr, daß die erste Note (auf „in“) zu schwach genommen werde. Also Achtung! Die Viertelbewegung auf der ersten Silbe von „Amen“ *legato*!

Credo.

fac - to - rem

Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fac -

Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fac -

fac - to - rem cœ - -

cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni -

to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om -

to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om -

- li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni -

poco rit. *a tempo*

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

- ni - um. et in - vi - si - bi - li - um.

- ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

um, et in - vi - si - bi - li - um.

Do-mi-num Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - -

Je - sum Chri - - - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

Do-mi - num Je - sum Chri - - stum,

Je - sum Chri - - - stum,

- ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - -

ge - ni - tum. an - te om - -

Et ex Pa - tre na - - - tum an - te om - ni -

Et ex Pa - tre na - - - tum an - te om - ni -

- ni - a sæ - cu - la. lu - men de lu - mi -

- ni - a sæ - - cu - la. lu - men de lu - mi -

a sæ - - cu - la. De - um de De - o,

a sæ - - cu - la. De - um de De - o,

ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-

ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non

De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-

De-um ve-rum de De-o ve-ro.

- ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-

fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-

tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-

langsam

tri: per quem om-ni-a fac-ta sunt.

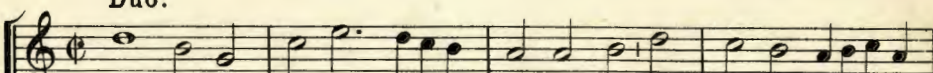
tri: per quem om-ni-a fac-ta sunt.

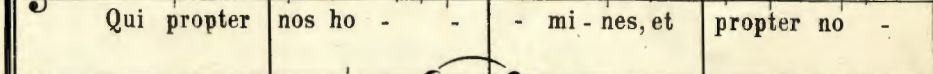
tri: per quem om-ni-a, om-ni-a fac-ta sunt.

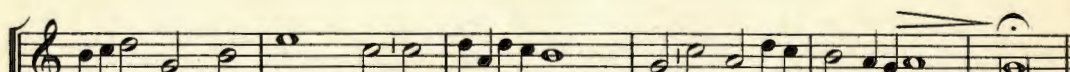
per quem om-ni-a fac-ta sunt.

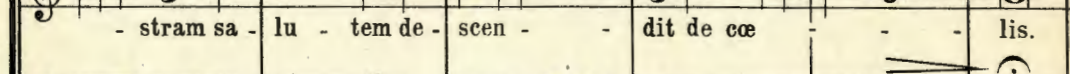
Gemäßigtes Tempo.

Duo.

Tenor II.  Qui propter nos ho - - mi - nes, et propter no -

Bassus II.  Qui propter nos ho - - mi - nes, et propter

 - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de coe - - lis.

 no - - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de coe - - lis.

Langsam, mit Ausdruck.

Halbchor I.

p  Et in - car - na - - tus est de Spi - *mf*

p  Et in - car - na - - tus est de *mf*

p  Et in - car - na - - tus est de *mf*

p  Et in - car - na - - tus est de *mf*

 - ri - tu sanc - - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et *mf*

 Spi - ri - tu sanc - - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et *mf*

 Spi - ri - tu sanc - - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et *mf*

 Spi - ri - tu sanc - - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et *mf*

Allmählich etwas bewegter. Halbchor II.

ho - - - mo fac - tus est. Cru - ci -

ho - - - mo factus est. Cru - ci - fi - xus

ho - - - mo fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus e -

ho-mo fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi -

e - ti-am pro no - - - bis: sub Pon - ti-o Pi -

- - - ti - am pro no - - bis: sub Pon - ti-o Pi -

no - - - bis, pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi

la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

la - to pas - sus, et se - pul - - tus est.

la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Ganzchor.
a tempo

Et re-sur-re - - - xit

Et re-sur-re - - - xit

ter - - ti - a

Et re-sur-re - - - xit, et re-sur-re - - - xit ter-ti -

ter - ti - a di - - e.

Et a - scen -

di - - e, se - cun-dum scrip-tu - - ras.

a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras.

a - scen - - dit in cœ - lum: se - det ad

- dit in cœ - lum: se - - det ad

se - - det ad

se - - - - det ad

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -
 dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -
 dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus.
 dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -
 est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju -
 est cum glo - ri - a, ju - di

a, cu - jus
 - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus
 di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus
 ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus

re - gni non e - - - rit fi - - nis.

re - gni non e - - - rit fi - - nis.

re - gni non e - - rit fi - - - - nis.

re - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum sanc - - - tum, Do - mi - num, et vi -

Et in Spi - ri - tum sanc - - - tum, Do - mi - num, et vi -

Et in Spi - ri - tum sanc - - - tum, Do - mi - num, et vi -

Et in Spi - ri - tum sanc - - - tum, Do - mi - num,

Halbchor I.

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi -

vi - fi - can - tem:

Halbchor I.

vi - fi - can tem: qui ex Pa - - - tre, Fi - li -

Halbchor I.

qui ex Pa - - tre, Fi - - li - o - - -

- li - o - - - - que pro - ce - dit.

Halbchor I.

Qui cum Pa - -

o - - - - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - -

- que pro - ce - dit.

- tre, et Fi - - - - li - o si - - - - mul

tre, et Fi - li - o, et Fi - - - - li - o si - mul

Qui cum Pa - - tre, et Fi - li - o si - mul

ad - o - ra - tur, et con - glo ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

ad - o - ra - tur, et con - glo ri - fi - ca - tur: qui lo -

ad - o - ra - tur, et con - glo ri - fi - ca - tur:

ad - o - ra - tur, et con - glo ri - fi - ca - tur: qui lo -

poco rit.

- tus est per Pro - phe - - tas.
 cu - - tus est per Pro - phe - - tas.
 cu - tus est per Pro - phe - - tas.

Halbchor II.
f a tempo

Et u - - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam, et
f Halbchor II.
 Et u - - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam, et
f Halbchor II.
 Et u - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam, et A - po -
f Halbchor II.
 Et u - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam, et A - po -

p Solo.

A - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u -
p Solo.
 A - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - - te - or
p Solo.
 sto - licam Ec - cle - - si - am. Con - fi - - te - or
p Solo.
 sto - licam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - r

num bap-tis - ma in re-mis-si - o - nem

u - num bap-tis - ma in re-mis-si-o - - nem pec -

u - num bap-tis - - ma in re-mis-si - o - - nem

u - num bap-tis - ma in re-mis-si - o - - nem

riten. pec-ca-to - rum. Et ex-spec-to

a tempo *f* Tutti. ca-to - rum. Et ex-spec-to

p pec-ca-to - rum. Et ex-spec-to re -

p pec-ca-to - rum. Et ex-spec-to re - sur -

string. re - - sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o -

re - sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o - rum. Et vi -

- sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - -

rec-ti - o - - nem mor-tu - o - rum. Et vi - -

rum. Et vi - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

- - - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li.

tam ven - tu - - ri sæ - cu - li. A - - men;

- - tam, vi - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

men, A - men, A - - - - -

A - men, A - - - - - men, A - men, A - men,

A - men, A -

A - men, A - - - - - men, A -

poco rit.

Soprano: - men, A - men, A - - - - men.

Alto: A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

Tenor: - - - - men, A - - - - men.

Bass: - - - - men, A - - - - men.

Sanctus.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "Sanc -" on the first staff, "Sanc" on the third staff, and "tus, sanc -" on the fourth staff.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "tus, sanc -" on the first staff, "tus, sanc -" on the third staff, and "Sanc -" on the fourth staff.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "san -" on the first staff, "tus, sanc -" on the third staff, and "tus, sanc" on the fourth staff.

- tus Do - mi-nus De - us Sa - ,
 - tus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba-
 - tus Do - minus
 - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Sa -

- ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -
 oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -
 De - us Sa-ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -
 - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
 - ra glo - ri - a tu -
 - ra glo - ri - a tu - a.
 - ra glo - ri - a tu -

*)

a.

a.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

a.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

- sis, Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

sis, in ex - cel -

- sis,

*) Chöre, denen dieses „Hosanna“ zu schwer sein sollte, mögen dafür das leichtere, nach dem „Benedictus“ stehende, singen. I. S. 384

sis, in ex cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

Benedictus.

Be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus qui ve -

Be - ne - dic - tus qui ve -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve -

- nit, qui ve -

Be - ne - dic - tus qui ve -

nit, qui ve - nit, qui ve -

- nit in no - mine Do - mi - ni.
 - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 - nit in no - mi - ne, in no - mine Do - - mi - ni.
 - nit in no - mine Do - mi - ni.

[illegible]

san - na in ex - cel - sis.

san - - - na in ex - cel - - sis.

san - - na in ex - cel - sis.

sa - - - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top staff is a vocal line, and the bottom three staves are for piano accompaniment. The tempo and dynamics are indicated by markings such as *mf*, *f*, *rit.*, and *poco*.

System 1:

Vocal: *mf* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - *f*

Piano: *mf* A - gnus De - i, qui

System 2:

Vocal: *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Piano: ca - ta mun - di, qui tol - lis

Bass: tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

Piano: *f**) A - gnus De - i, qui

System 3:

Vocal: ca - ta mun - di, *rit.* *poco* mi -

Piano: pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

Bass: di, pec - ca - ta mun - di,

Piano: tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

*) Man hebe das Thema deutlich hervor.

animato *rit.* *f a tempo*

se - re - re no - bis. A - gnus De -
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -
 se - re - re no - bis. A - gnus De -

i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 A - gnus De - i, qui tol -
 i, Agnus De - i, A - gnus De - i, qui
 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

mi-se-re - re no - bis. A - gnus De -

mi-se-re - re no - bis. A - gnus De -

mi-se-re - re no - bis. A - gnus De -

mi-se-re - re no - bis. A - gnus De -

i, A - gnus De -

i, qui tol - lis pec - ca - ta

i, qui tol - lis pec - ca - ta

i, qui tol - lis pec - ca - ta

i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di, pec - ca - ta mun - di,

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di, do - na no - bis pa - di, do - na

cem, do - na no - bis pa - no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

cem, pa - cem. cem, pa - cem. cem. cem. cem. cem.

Freitag, Fr. Lamb., O. S. Fr.

Opus 3. *Litaniae* Ss. Nominis Jesu ad V voces inaequales. Partitur 1 Mark. Stimmen à 15 Pfg.

Veith, Johann Jos. Opus 5. *Te Deum* für vierstimmigen gemischten Chor. Mit Begleitung der Orgel oder Blasinstrumente, abwechselnd mit Choral (Graduale rom.) Partitur 1 Mark 20 Pfg. Gesangstimmen à 15 Pfg., 8 Instrumentalstimmen 1 Mark.

Nekes, Franz,

***Litaniae Lauretanae.* (Nr. 3.)**

Opus 32, C. V. K. No. 2441.

Anrufungen für 3 gleiche Stimmen. Antworten einstimmig für Volksgesang mit Orgel oder für 4stimmigen gemischten Chor.

Preis 50 Pfg., bei Abnahme von 10 und mehr Exemplaren à 15 Pfg.

— Opus 29, C. V. K. No. 2098.

„**Passio D. N. J. Chr. secundum Matthaeum**“, für 4 Männerstimmen oder Alt, Tenor I, Bariton und Bass.

Preis der Partitur 1 Mark 50 Pfg.,

„ jeder einzelnen Stimme 20 Pfg.

Sammlung 4stimmiger Gesänge

für gemischten Chor zum Gebrauche in der Charwoche von alten Meistern: Croce, Viadana, Vecchio und einem Ungenannten aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. In Partitur gesetzt von Dr. P. Boecker, emer. Pfarrer und Rektor der Salvatorkirche in Aachen. Preis der Partitur 2 Mark 40 Pfg., jede Stimme kostet 30 Pfg. C. V. K.

Franz Nekes, Opus 34, C. V. K.

Litaniae de Sacro Corde Jesu.

No. 1.

Leicht aufführbare Litanei vom hl. Herzen Jesu. Anrufungen für vier gleiche Stimmen. Antworten für Volksgesang mit Orgelbegleitung oder für vierstimmigen gemischten Chor. Preis 35 Pfg. Bei Abnahme von wenigstens 10 Exemplaren à 25 Pfg.

C. V. K. = Aufgenommen in den **Cäcilien-Vereins-Katalog.**

Franz Nekes,

Opus 35. **Ecce sacerdos magnus.** Beim feierlichen Empfange eines Bischofes zu singen.

Für 4stimmigen Männerchor. Partitur 60 Pfg. Jede Stimme à 10 Pfg.

Schulte, Dr. M., Opus 3, No. 1: Nachts.

Für 4stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 1 Mark. Jede Stimme à 10 Pfg.

Simon, M. J., Opus 1: Vier deutsche Männerchöre im Volkstone: Sehnsucht nach der Heimat. — Schweizerheimweh. — Abendlied. — Haidenröschen. Preis 75 Pfg. Bei Abnahme von mindestens 12 Stück à 40 Pfg.

— Opus 2: Sechs dreistimmige leichte Frauen-Chöre à capella: 1. Dem Herzen Jesu singe. 2. O Herz Jesu. 3. Himmels-Au. 4. Jesu dulcis memoria. 5. Ecce panis angelorum. 6. Stabat mater. Preis 50 Pfg. Partiepreis: 12 à 30 Pf.

— Opus 3: Zwei deutsche Männerchöre im Volkstone: 1. Mai-Idyll. 2. Grüss Gott. Preis: Partitur und vier Singstimmen 1 Mark. Jede Stimme kostet 10 Pfg.

— Opus 4: Sechs leichte Männer-Chöre à capella für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres: 1. O komm, Emmanuel. 2. Stabat mater dolorosa. 3. Christus ist auferstanden. 4. O heil. Geist. 5. O Herz Jesu, Sitz der Liebe. 6. Salve Regina. Preis 50 Pfg. Partiepreis 10 à 30 Pfg.

— Opus 5: Sechs dreistimmige leichte Frauenchöre à capella: 1. Ecce panis angelorum. 2. Tantum ergo. 3. O esca viatorum. 4. Deinem Heiland, Deinem Lehrer. 5. Dem Herzen Jesu singe. 6. Erfreut euch liebe Seelen. Preis 50 Pfg. Partiepreis 12 à 30 Pfg.

— Opus 6: **Mein Lied.**

Für vierstimmigen Männerchor.

Preis: Partitur und 4 Singstimmen 1 Mark. Jede Stimme à 10 Pfg.

Simon, M. J.,

Opus 7. Nr. 1: Das deutsche Lied. Nr. 2: Das Veilchen. Für vierstimmigen Männerchor.

Preis: Partitur und 4 Singstimmen 1 Mark. Jede Stimme à 10 Pfg.

— Opus 8: Sechs dreistimmige leichte Frauen-Chöre à capella. Zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.

1. Gruss an Maria.

2. Es ist ein Reis entsprungen.

3. Maria zu lieben.

4. O Quelle der Wonne.

5. Maria Himmelsfreud'.

6. Die Jungfrau auserkoren.

Preis 50 Pfg. Partiepreis: 12 Ex. à 30 Pfg.

— Opus 9. C. V. K. No. 2758.

Leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria für drei Stimmen à capella.

Preis: Partitur 1 Mark 50 Pfg., jede Stimme 20 Pfg.

— Opus 10.

Schwarzwald-Rösli. Für vierstimmigen Männerchor. Preis: Partitur und vier Singstimmen 1 Mark. Jede Stimme à 10 Pfg.

Speiser, Wilh., Opus 16: Ave Maria. Lied im Volkstone. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 1 Mark. Jede Stimme à 10 Pfg.

Doss, P. A. v., S. J., Geistliche Lieder für gleiche Stimmen. II. Seite 169—252. 71 Gesänge 1 Mk.

— Melodiae sacrae, quas paribus vocibus cantandas, collegit et scripsit. II. Hymni, Cantica, Psalmi. Seite 267—368. 81 Nummern und Missa solennis. 1 Mark.

Krabbel, Repetent Ch., Prinzipien der Kirchenmusik 1 Mark 20 Pfg.

— Regeln für den Vortrag des gregorianischen Chorals. 30 Pfg.

Die beiden vorstehenden Werkchen sind mit Erzbischöfl. Approbation.

Krabbel, Repetent Ch.

Drei Lieder: Heimgekehrt. Erinnerung. In der Fremde.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 Mk. 20 Pfg.

— Der Frühlingsbote.

Gedicht von P. Evar. Bickmann, O. S. Fr. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Preis 80 Pfg.

— Auf dem Laacher See.

Gedicht von W. Kreiten, S. J. Für vier Männerstimmen mit Klavierbegleitung. Partitur und vier Singstimmen 1 Mk. 30 Pfg.

Jede Stimme à 10 Pfg.

— Liederheft. 100 Commers- u. Volkslieder mit Noten. In weichem Einband nur 50 Pfg.

Krakamp, Zehn geistliche Original-Compositionen rhein. Kirchen-Componisten für 4-, 5- und 6stimmigen gemischten Chor. Von Nekes, Frischen, Quadflieg, Wiltberger etc. Partitur 3 Mark, vier Stimmen à 25 Pfg.

Quasten, Jos., Opus 3: C. V. K. No. 2876. Messe zu Ehren des heiligen Blasius.

Für vierstimmigen Männerchor oder für eine Knaben- und drei Männerstimmen. Partitur 1 Mk. 50 Pfg. Jede Stimme à 20 Pfg.

Die **Vespern, Completpsalmen, Miserere, Requiem, Veni creator spiritus** und vier vierstimmige **deutsche Kirchenlieder.**

Für Männerchöre. Leicht aufführbar und den kirchlichen Tonarten durchaus entsprechend. Von einem ehemaligen Cäcilien-Vereins-Bezirks-Präses.

Preis 30 Pfg., bei Abnahme von mindestens 10 Exemplaren à 20 Pfg.

Ad. Keutmann, Elementarkenntnisse der Musik für den Sänger. Preis 60 Pfg.

— Die Theorie der Musik im Allgemeinen und ihre Formen.

Preis 40 Pfg.

NB. Die angegebenen Preise sind alle rein netto.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen.